

DESENHO E PLANEAMENTO DE ATIVIDADE

DESIGNAÇÃO	Ilustrar é Fish!
TIPOLOGIA	Atividade Pontual
ÁREA(S) DE LITERACIA	• A. Literacia da Leitura
DOMÍNIO(S) DE AÇÃO E INDICADORES	• B. Leitura e literacia - B1. Desenvolvimento de Iniciativas de promoção da leitura.
NÍVEL DE ESCOLARIDADE (PÚBLICO-ALVO)	Educação pré-escolar (JI)
ENQUADRAMENTO	<p>Nos livros infantis, as ilustrações funcionam como elemento enriquecedor das obras, sendo o aspeto visual, que tanto atrai miúdos e graúdos, determinante, quer pela sua beleza quer pela ajuda à compreensão da história.</p> <p>A leitura não está presa apenas às palavras, é um processo de compreensão abrangente destas e das imagens, daí a necessidade/ importância da formação dos pequenos leitores na arte da literacia visual.</p> <p>As ilustrações conquistam o apetite literário de todas as faixas etárias, em particular dos pré-leitores; têm o poder de despertar a curiosidade e os sentidos e, por este motivo, é de importância imensurável que estejam presentes na inserção à leitura das crianças.</p> <p>Sob estas premissas, o Serviço de Bibliotecas Escolares (SBE), em articulação com o Departamento de Artes do Agrupamento, idealizou esta oferta educativa dirigida ao pré-escolar.</p> <p>É mais uma estratégia possível de aproximação dos alunos ao livro e à leitura, com a particularidade de ser operacionalizada à “boleia” da educação pela arte, sob um conjunto de propostas que assentam, essencialmente, em atividades de fruição, experimentação e descoberta.</p>
OBSERVAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> - Atividade de caráter facultativo, com um cariz formativo, cultural e lúdico; - Inscrição mediante manifestação expressa de interesse, registada em impresso próprio (<i>Cardápio de Menus: Oferta Educativa</i>), disponibilizado no início do ano letivo pelo Serviço de Bibliotecas Escolares (SBE) do Agrupamento.
ESCOLA(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades educativas do Agrupamento com educação pré-escolar - Escola Básica da Quinta da Fidalga (EBQF) - Escola Básica de Colaride (EBC) - Escola Básica nº2 de Aqualva (EB2A) - Escola Básica nº3 de Aqualva (EB3A) - Jardim de Infância Nossa Senhora da Anunciação (JINSA)
TURMA(S)	<ul style="list-style-type: none"> - S1, S1, S2 (EBQF) - S1, S2, S3 (EBC) - S1, S2, S3, S4 (EB2A) - S1, S2 (EB3A) - S1, S2, S3, S4 (JINSA)
PROFESSOR(ES) BIBLIOTECÁRIO(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Sílvio Maltez • Dora Gomes

APRENDIZAGENS ASSOCIADAS AO TRABALHO DA BIBLIOTECA ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimentos/ Capacidades (Referencial Biblioteca Escolar AcBE) 1. Manuseia e lê livros, por sua iniciativa ou sugestão de outros (educadores, professores e família). 2. Escolhe livros de acordo com os seus gostos e curiosidade. 3. Reconhece que a escrita, as imagens e outros <i>media</i> transmitem informação. 4. Expressa ideias dominando os códigos básicos da comunicação oral. 5. Conta, reconta e partilha histórias e leituras. 6. Inventa e recria histórias, representando-as através da linguagem verbal e não verbal. 7. Estabelece relações de familiaridade com o livro e a leitura. 8. Procura informação para aprendizagem e entretenimento.
REFERENCIAL APRENDER COM A	

<p>BIBLIOTECA ESCOLAR (AcBE)</p>	<p>10. Usa, de forma acompanhada, a biblioteca escolar e/ou os seus recursos associando-a à curiosidade, à descoberta e ao gosto pelos livros e pela leitura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atitudes e valores (Referencial Biblioteca Escolar) <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstra curiosidade. 2. Mostra interesse e gosto pela leitura. 3. Participa na troca e debate de ideias. 4. Manifesta espírito crítico. 5. Respeita diferentes opiniões.
<p>ORIENTAÇÕES/ CONTEÚDOS CURRICULARES</p> <p>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Área de Formação Pessoal e Social <ul style="list-style-type: none"> - Construção da identidade e da autoestima. - Independência e autonomia. - Consciência de si como aprendiz. - Convivência democrática e cidadania. • Área de Expressão e Comunicação <ul style="list-style-type: none"> - Domínio da Educação Artística: <ul style="list-style-type: none"> ○ Subdomínio Artes Visuais <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenvolver capacidades expressivas e criativas através de experimentações e produções plásticas. ▪ Reconhecer e mobilizar elementos da comunicação visual tanto na produção e apreciação das suas produções como em imagens que observa. ▪ Apreciar diferentes manifestações de artes visuais, a partir da observação de várias modalidades expressivas (pintura, desenho, escultura, fotografia, arquitetura vídeo, etc.), expressando a sua opinião e leitura crítica. ○ Subdomínio Jogo Dramático/Teatro <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar e recriar o espaço e os objetos, atribuindo-lhes significados múltiplos em atividades de jogo dramático, situações imaginárias e de recriação de experiências do quotidiano, individualmente e com outros. ▪ Inventar e representar personagens e situações, por iniciativa própria e/ou a partir de diferentes propostas, diversificando as formas de concretização. ▪ Apreciar espetáculos teatrais e outras práticas performativas de diferentes estilos e características, verbalizando a sua opinião e leitura crítica - Domínio da Linguagem Oral e Abordagem à Escrita: <ul style="list-style-type: none"> ○ Componente Comunicação oral <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender mensagens orais em situações diversas de comunicação. ▪ Usar a linguagem oral em contexto, conseguindo comunicar eficazmente de modo adequado à situação (produção e funcionalidade). ○ Componente Funcionalidade da linguagem escrita e sua utilização em contexto <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar funções no uso da leitura e da escrita. ▪ Usar a leitura e a escrita com diferentes funcionalidades nas atividades, rotinas e interações com outros. ○ Componente Identificação de convenções da escrita <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconhecer letras e aperceber-se da sua organização em palavras. ▪ Aperceber-se do sentido direcional da escrita. ▪ Estabelecer relações entre a escrita e a mensagem oral. ○ Componente Prazer e motivação para ler e escrever <ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender que a leitura e a escrita são atividades que proporcionam prazer e satisfação. ▪ Estabelecer razões pessoais para se envolver com a leitura e a escrita, associadas ao seu valor e importância. ▪ Sentir-se competente e capaz de usar a leitura e a escrita, mesmo que em formas muito iniciais e não convencionais.

<p>OBJETIVOS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Estimular o gosto pela leitura.• Expressar ideias e sentimentos provocados pela leitura.• Desenvolver o gosto pela realização de experiências artísticas, sugeridas pela leitura de uma história.• Construir uma obra de arte coletiva.• Desenvolver a sensibilidade estética.• Despertar a imaginação.• Desenvolver a destreza manual e a descoberta.• Desenvolver a capacidade de observação e de atenção.• Explorar sensorialmente diferentes materiais e objetos.• Explorar livremente meios de expressão gráfica e plástica.• Realizar experiências de mistura de cores.• Exprimir-se livre e criativamente, utilizando técnicas e materiais diversos.• Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.• Desenvolver a capacidade de transformação e invenção de novos objetos a partir de materiais recuperados.
<p>ESTRATÉGIAS/ TAREFAS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Metodologia utilizada Com uma metodologia baseada na educação pela arte, promotora da imaginação e criatividade das crianças, prende-se desenvolver a conceção e articulação do texto com a imagem, o gosto estético e competências analíticas e de compreensão de narrativas.• Desenvolvimento 1.º momento (sessão/ões individual/ais) na biblioteca ou em sala de aula): Fase de motivação, apresentação e proposta do desafio<ol style="list-style-type: none">a) Visita surpresa da “Anocas Fishocas”, também conhecida por “Formiboleta”, uma simpática personagem fictícia, encarnada por um elemento da biblioteca escolar, ilustradora de profissão e ambientalista por convicção;b) Conversa com os alunos sobre a ilustração (o que é; para que serve; como se faz...).c) Apresentação de um desafio criativo a realizar coletivamente: Ilustração de um peixe (<i>fish</i>) tridimensional em pasta de papel, produzido por alunos do ensino secundário (articulação vertical);d) Apresentação de sugestões para realização da tarefa (o que podemos utilizar; o que podemos reutilizar; metamorfose; exemplos para inspirar);e) Apresentação de condições indispensáveis a respeitar (ponto de partida: a partir da leitura de uma obra literária infantil trabalhada/ explorada);f) Oferta a alunos e educadoras de um origami (técnica de dobradura e escultura): borboleta produzida em papel de revistas usadas.2.º momento (sessão/ões individual/ais) em sala de aula): Fase de exploração, produção e fruição da tarefa proposta<ol style="list-style-type: none">a) Debate em grande grupo para interiorização de conceitos e técnicas associadas ao desafio proposto;b) <i>Brainstorming</i> sobre os livros que se leram/ trabalharam ao longo do ano, em sala de aula e/ou na biblioteca escolar;c) Registo dos títulos, verificando se as crianças recordam da história (narrativa, personagens...);d) Voto no livro que servirá de inspiração para a realização do desafio proposto, percebendo quais os preferidos das crianças e como verbalizam (ou não) o motivo da sua escolha;e) Leitura e reconto da história do livro eleito;f) Registo de frases e ideias das crianças, sugeridas pela narrativa e ilustrações da história;g) Recolha de materiais reutilizáveis (tecidos, cartão, objetos naturais, papéis diversos, latas, fios, embalagens, algodão, elementos da natureza, etc.), para serem integrados no desafio proposto;h) Planificação da tarefa a realizar (o que colocar em cada um dos lados do peixe; que materiais e técnicas serão utilizados; distribuição de tarefas...);i) Ilustração do peixe, sob orientação e supervisão das educadoras e apoio de elementos da equipa da biblioteca escolar.

	<p>3.º momento (sessão em espaço expositivo): Fase de apreciação e avaliação da mostra artística coletiva</p> <p>a) Recolha dos trabalhos produzidos (peixes) e das obras literárias (livros físicos) que serviram de inspiração para as mesmas (realizada pela equipa da biblioteca escolar);</p> <p>b) Produção e entrega de <i>Sinopses Descritivas</i> dos trabalhos desenvolvidos (identificação; ponto de partida; desenvolvimento e conclusão);</p> <p>c) Montagem da exposição (reunião do cardume artístico), denominada “Exposição Bué da FISH!”;</p> <p>d) Visita coletiva à exposição (aberta à comunidade escolar);</p> <p>e) Participação em um atelier de expressão plástica (dinamizado por alunos do ensino secundário, voluntários da BE.</p> <p>e) Avaliação da ação e entrega de certificado de participação da turma na ação.</p> <p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição final realizada na escola sede do agrupamento (Escola Secundária Ferreira Dias), durante a <i>Semana da Leitura</i> e/ou noutra data acordada por conveniência. - Após o seu término, a mesma pode entrar em itinerância para outros locais expositivos (Ex.: Sala de Exposições da Junta de Freguesia, Biblioteca Municipal, MU.SA).
DURAÇÃO	Variável, de acordo com a consecução dos objetivos (por cada grupo turma).
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - Computador com ligação a projetor; - PowerPoint/ documentos de suporte à atividade (motivação e desenvolvimento). - Suporte tridimensionais a ilustrar (peixes); - Recursos impressos e digitais da biblioteca escolar; - Livros impressos, digitais ou audiolivros (à escolha das educadoras/ alunos); - Material diverso de reciclagem (tampinhas, lã, tecidos, fios, jornais ...). - Material diverso de expressão plástica (tintas de guache, aguarela, riscadores de cera, marcadores de feltro, lápis de cor, pincéis, cola branca, fita-cola, cola quente...).
AVALIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Indicadores de desempenho <ul style="list-style-type: none"> - Níveis de Interesse, participação e envolvimento dos alunos na atividade. - Cooperação no trabalho em grupo. - Comentários efetuados (relevância, respeito pelas opiniões/ sugestões divergentes) - Criatividade nas produções realizadas. • Instrumentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade dos trabalhos produtos para a exposição final. - Estatística (n.º de livros trabalhados/ n.º de trabalhos realizados). - Registos de autoavaliação. - Registos de observação (reportagem fotográfica).